

Pedro Aullón de Haro

Doctor en Filosofía y Letras, es autor de una extensa obra dedicada a la epistemología de la ciencia literaria, la poesía moderna, la teoría y la historia del ensayo, el comparatismo y la estética. Ha editado asimismo textos clásicos del pensamiento moderno, sobre todo estético, pertenecientes a autores como Schiller, Jean Paul, Krause, Croce, Juan Andrés o Milá y Fontanals. Libros: *Teoría del Ensayo*; *Teoría general del personaje*; *La Modernidad poética, la Vanguardia y el Creacionismo*; *La obra poética de Gil de Biedma*; *El Jaiku en España*; *La sublimidad y lo sublime*. Libros junto a otros autores: *Teoría de la Crítica literaria*; *Teoría de la Historia de la literatura y el arte*; *Teoría de la lectura*; *Óscar Esplá y Eusebio Sempere en la construcción de la modernidad artística*; *Barroco*. Actualmente es catedrático de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en la Universidad de Alicante (España), y director de la colección *Verbum Mayor*.

William Díaz Villarreal

Magíster en Filosofía de la Universidad Nacional, y Magíster en Literatura de la Universidad de Londres. Ha publicado artículos sobre Franz Kafka, Samuel Beckett y sobre teoría literaria. Actualmente es profesor del Departamento de Literatura de la Universidad Nacional en las áreas de Literatura Europea y Teoría Literaria.

Vicente Jarque

Doctor en Filosofía. Profesor titular de Estética en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca (Universidad de Castilla-La Mancha). Libros: *Imagen y metáfora. La estética de Walter Benjamin* (1992); *Andreu Alfaro* (1992); *Experiencia histórica y arte contemporáneo. Ensayos de estética y modelos de crítica* (2002). Otros: Editor de *Modelos de crítica. La Escuela de Frankfurt* (1997); *Sigfrido Martín Begué. 1976-2001* (2001); *La escultura de Andreu Alfaro. Catálogo razonado* (2005); *Siegfried Kracauer. Estética sin territorio. Contribuciones a la crítica de la cultura, 1920-1933* (2006); *Escultura de J. G. Herder* (2006). Autor de diversos ensayos de estética, teoría y crítica de arte en libros: Jordi Llovet, ed., *Walter Benjamin i l'esperit de la modernitat* (1993); Valeriano Bozal, ed., *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas* (1996); J. Pérez Bazo, *La vanguardia en España. Arte y literatura* (1998); Francisca Pérez Carreño, ed., *Estética después del arte. Ensayos sobre Danto* (2005); así como en revistas especializadas: *Kalias*, *Archivos de la Filmoteca*, *El guía de las artes*, *Arte y parte*, *Descubrir el Arte*, *Cuadernos del IVAM*, *Acto*, y en distintos periódicos. Colaborador del suplemento cultural *Babelia*, de *El País* (Madrid).

Autores

David Jiménez

Licenciado en Filosofía y Letras de la Pontificia Universidad Bolivariana de Medellín y Magíster en Sociología de la Literatura de la Universidad de ESSEX (Inglaterra). Profesor titular de la Universidad Nacional de Colombia. Libros: *Historia de la crítica literaria en Colombia* (1992); *Fin de siglo. Decadencia y modernidad. Ensayos sobre el modernismo en Colombia* (1994); *Poesía y canon. Los poetas como críticos en la formación del canon de la poesía moderna en Colombia, 1920-1950* (2002). Su primer libro de poemas, *Retratos*, ganó el Premio Nacional de Poesía Universidad de Antioquia en 1987; el segundo, *Día tras día*, obtuvo el Premio Nacional de Poesía otorgado por el Instituto Colombiano de Cultura en 1997.

Juan Manuel Mogollón

Es estudiante de la carrera de Estudios Literarios en la Universidad Nacional de Colombia. Actualmente dirige los programas Nuevas Lecturas y Huellas en UN Radio.

Mario Alejandro Molano

Se graduó de la carrera de Estudios Literarios en la Universidad Nacional de Colombia con una tesis *laureada* dedicada al poeta colombiano Giovanni Quesep. Actualmente cursa la Maestría en Filosofía en la misma institución académica.

Enrique Rodríguez Pérez

Licenciado en Español de la Universidad Pedagógica Nacional, Filósofo y Magíster en Filosofía de la Universidad Nacional de Colombia. Libros: cuaderno de poesía *Historia del agua* (1987); *Inconsistencia de la mirada* (2004); *Ensoñaciones, Escrituras, Tejidos (Debates Bachelard- Derrida)* (2003). Actualmente es Profesor del Departamento de Literatura de la Universidad Nacional de Colombia en las áreas de Teoría Literaria (hermenéutica y deconstrucción), Literatura Latinoamericana del siglo XX y relaciones entre Literatura y Educación.

Johana Sánchez

Egresada de Estudios Literarios de la Universidad Nacional de Colombia. Obtuvo un Master en Estética y Filosofía del Arte en la Universidad Libre de Bruselas. Actualmente estudia Historia del Arte en l'École du Louvre en París.

Fernando Urueta G.

Cursa décimo semestre de Estudios Literarios en la Universidad Nacional de Colombia. En la actualidad trabaja en su monografía, la cual estará dedicada a la lectura que hizo Adorno de la teoría poética y estética del poeta francés Paul Valéry.

