

Jineth Ardila

Estudió Literatura en la Universidad Nacional de Colombia y Portugués en el Instituto de Cultura Brasil-Colombia. Libros: *Literatura para todos* (2003). Ha publicado ensayos, reseñas y entrevistas a escritores, dispersos en algunas publicaciones culturales o universitarias. Ha sido editora de la revista *Conversaciones desde La Soledad* y de la Colección de Poesía Universidad Nacional de Colombia.

Pedro Aullón de Haro

Doctor en Filosofía y Letras, es autor de una extensa obra dedicada a la epistemología de la ciencia literaria, la poesía moderna, la teoría y la historia del ensayo, el comparatismo y la estética. Ha editado asimismo textos clásicos del pensamiento moderno, sobre todo estético, pertenecientes a autores como Schiller, Jean Paul, Krause, Croce, Juan Andrés o Milá y Fontanals. Libros: *Teoría del Ensayo; Teoría general del personaje; La Modernidad poética, la Vanguardia y el Creacionismo; La obra poética de Gil de Biedma; El Jaiku en España; La sublimidad y lo sublime*. Libros junto a otros autores: *Teoría de la Crítica literaria; Teoría de la Historia de la literatura y el arte; Teoría de la lectura; Óscar Esplá y Eusebio Sempere en la construcción de la modernidad artística; Barroco*. Actualmente es catedrático de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en la Universidad de Alicante (España), y director de la colección *Verbum Mayor*.

Jean-Frédéric Chevallier

Estudió filosofía, sociología y teatro al nivel de maestría. Es Doctor de la Universidad de la Sorbonne Nouvelle, donde impartió clases. Profesor de múltiples talleres de teatro e imparte cátedra en distintas universidades de México, entre las que se cuenta la UNAM, en su Facultad de Filosofía y Letras. Sus artículos más recientes (en Francia, Canadá y México) buscan pensar la posibilidad de un teatro fuera del marco representativo. Publicó también un ensayo sobre lo trágico contemporáneo. En México fundó el colectivo Proyecto 3 con el cual organiza cada dos años un Coloquio Internacional sobre el Gesto Teatral Contemporáneo. Como director de teatro y dramaturgo ha dirigido montajes

Autores

en Francia, España y Ecuador. En México ha presentado *Los tres sueños de Rosaura*, a partir del *Calderón* de Pasolini; *Callejón de lis*, de Joseph Danan; *Máquina-Hamlet*, de Heiner Müller; *Gaudeamus desde México*; *Sin título*; *Discurso capital*; *La vaca Multicolor*. Está a punto de terminar la edición de una película titulada: *Cuesta è la fine del mondo?* Actualmente es miembro del Sistema Nacional de Investigadores (CONACYT).

Amalia Iriarte Núñez

Licenciada en Filosofía y Letras de la Universidad de los Andes. Se ha desempeñado como docente de literatura en la Escuela Española de Middlebury College, Vermont, U. S. A. y de historia del teatro y estudios teatrales en la Escuela Nacional de Arte Dramático y en la Escuela de Formación de Actores del Teatro Libre de Bogotá. Ha colaborado en las revistas *Quehacer Teatral*, del Centro de Investigaciones teatrales, *Gestus*, del Centro de Documentación Escénica del Ministerio de Cultura y en *Texto y Contexto*, publicación de la Universidad de los Andes. Entre 1980 y 1992 fue la asesora literaria del Teatro Libre de Bogotá. Libros: *Lo teatral en la obra de Shakespeare* (1996); *Tragedia de fantoches. Estudio del esperpento valleinclanESCO como invención de un lenguaje teatral* (1998), resultados de dos investigaciones realizadas en el Departamento de Humanidades y Literatura de la Universidad de los Andes, del cual es profesora asociada desde 1990. Fue la coordinadora del libro *Don Quijote en las aulas*, publicado en 2006 por Ediciones Uniandes y Siglo del Hombre, obra que incluye un ensayo suyo titulado "Don quijote espectador de Teatro". Actualmente concentra su actividad docente en las áreas de literatura española del Siglo de Oro, en la de poesía lírica española del siglo XX y en la de estudios teatrales.

Enrique Llobet

Es licenciado en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de La Rioja, así como en Derecho por la Universidad de Valencia. Miembro del INCIS (Instituto de Investigaciones Sociológicas) de la Universidad Católica de Valencia. Es presidente de la Asociación Valenciana para Estudios Histórico-Musicales. Ensayos: "La música europea y Oscar Esplá"; "Relaciones musi-

cales entre Francia y España hasta el Renacimiento". En preparación: "Relaciones musicales entre España y Francia desde el Barroco"; "El humanismo musical en tiempos modernos". En la actualidad elabora una tesis doctoral sobre *la recepción wagneriana en la ciudad de Valencia*.

Juan Fco. Mesa Sanz

Doctor en Filología Latina por la Universidad de Zaragoza, con un trabajo sobre lingüística funcional aplicada al modo subjuntivo latino. Libros: *Concordantia Macrobiana. A concordance to the Saturnalia of Ambrosius Theodosius Macrobius*, junto a Rosa Marina Saez (1997). (En relación con este trabajo, se encuentra en preparación la primera traducción al español de *Saturnales* de Macrobio para la editorial Akal.) *El deseo y el subjuntivo. Análisis de los actos de habla optativos en latín* (1998). Es asesor lingüístico y didáctico de la Ruta de los Museos Arqueológicos Romanos de Caesaraugusta (Zaragoza), el último de los cuales ha sido el Museo del Teatro Romano de Caesaraugusta. Fundador del Grupo de Teatro Clásico de la Universidad de Alicante, habiendo publicado las traducciones, adaptadas para la representación, de *Plauto. Mostellaria* (Sevilla, 2002) y *Séneca. Edipo* (Sevilla, 2002). Director del Grupo de investigación *Corpus Documentale Latinum Valencie*, cuyo objetivo es la digitalización de la documentación latina del Reino de Valencia y su análisis lingüístico. Actualmente es profesor Titular de Filología Latina de la Universidad de Alicante.

Iván Padilla Chasing

Profesional en Filología e Idiomas (Español-Francés) de la Universidad Nacional de Colombia. Realizó estudios de maestría en Didáctica Literaria e Historiografía Literaria en D. EA. (*Diplôme d'Études Approfondies*), con especialización en Literatura francesa, Dramaturgia y siglo XVIII en la Universidad Stendhal de Grenoble III. Es doctor en Literatura Francesa, opción Ilustración, de la misma Universidad. Actualmente es profesor asociado de tiempo completo del departamento de Literatura de la Universidad Nacional de Colombia, y se desempeña en las áreas de Teoría Literaria y Literaturas Extranjeras.

José Luis Villacañas Berlanga

Licenciado y doctorado en Filosofía de la Universidad de Valencia. Ha realizado estancias de investigación en las universidades de Mainz, Pisa y Marburg. Entre sus diversas investigaciones financiadas se encuentra El problema de lo Absoluto en el Idealismo alemán (subvencionado por la CICYT). Libros: *La Quiebra de la Razón Ilustrada: Idealismo y Romanticismo*; *Tragedia y Teodicea de la Historia*; *Historia de la filosofía del idealismo alemán* (2 vols); *La filosofía en el siglo XIX* (editor). Ha publicado un sinnúmero de artículos y capítulos de libros sobre la filosofía hegeliana, el idealismo y el romanticismo alemanes. Actualmente colabora con una investigación sobre las fuentes del pensamiento político español, e igualmente es catedrático de la Universidad de Murcia (España).

Luis Sebastián Villacañas de Castro

Licenciado en Filología Inglesa por la Universidad de Valencia, España, y actual Becario de Investigación del Departamento de Filosofía del Derecho, Moral y Política en la Facultad de Filosofía y CC. Sociales de la misma universidad. En estos momentos redacta los primeros capítulos de su tesis doctoral en filosofía política. En ella, el concepto de *la estructura en común* sirve como hilo conductor para sistematizar una corriente de la filosofía política contemporánea, tal y como la llevan a cabo autores como Walter Benjamin, Gilles Deleuze, Antonio Negri, Michael Hardt y Giorgio Agamben.