

PRESENTACIÓN

Los escritores como críticos fue el título que elegimos para precisar el objeto de este número. Pero sólo a la luz de los ensayos que recibimos comprendimos que es un título equívoco.

En primer lugar, la palabra escritores no se refiere únicamente a poetas y novelistas. Por eso encuentra lugar en el número el ensayo sobre la crítica literaria temprana de Walter Benjamin, un escritor en el más amplio sentido del término.

Por otro lado, el título no significa que los escritores practiquen excepcionalmente la crítica. *Los escritores como críticos* debería significar que la crítica hace parte del oficio de los escritores. Sin embargo, esta afirmación también es equívoca. La crítica hace parte del oficio de los escritores, como lo señala el ensayo sobre la estética de la novela en *Jacques el fatalista* de Diderot, en el sentido de que es un momento fundamental de la creación literaria y de las obras literarias. Pero la crítica también hace parte del oficio de los escritores, y habría que decir: de los escritores modernos, en el sentido de que estos suelen escribir ensayos. La crítica encontró un escenario propicio en esta forma literaria, que, tal como la conocemos hoy, es producto de la época liberal, ya que presupuso el derecho a la libre expresión individual y el escepticismo frente a lo existente.

Por último, el título no se refiere solamente a los escritores como críticos literarios. Los escritos sobre Diderot y Benjamin, y también aquellos sobre Paul Valéry, Luis Cernuda y Julien Gracq, tratan indirectamente este problema: aunque sea obvio, la literatura no es el único objeto de reflexión de la crítica. En *El pintor de la vida moderna*, Baudelaire dice algo sobre Constantine Guy que también puede decirse de estos autores. El escritor es un "hombre que comprende el mundo y las razones misteriosas y legítimas de todos sus hábitos. Él se interesa en el mundo entero; quiere saber, comprender, apreciar todo lo que pasa en la superficie de nuestro esferoide". El escritor, sin embargo, aprecia todo lo que pasa en el mundo a través del velo de la literatura.

Agradecemos a los ensayistas por aceptar nuestra invitación a escribir para este monográfico. Igualmente, a la Dirección de Bienestar de la Facultad de Ciencias Humanas y al Departamento de Literatura de la Universidad Nacional de Colombia por su apoyo.

Comité de redacción